

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.02 Документоведение и архивоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Экспертная оценка и реставрация архивных документов

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К.и.н., доц. Е.И. Нестерова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 31.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии	5
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	17
5.1 Система оценивания	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
6.1 Список источников и литературы	20
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	22
9. Методические материалы.....	23
9.1 Планы семинарских занятий	23
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	28
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	28

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина имеет своей целью целостном виде представить историю мировой культуры определить содержание ее качественных трансформаций в процессе модернизации общественных структур; рассмотреть динамичное многообразие культурных форм и особенности их взаимодействия.

Задачи курса:

на основе историко-типологического подхода содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик; продемонстрировать студентам трансформации мировой культуры; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная наука, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории и теории мировой культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ПК-5 Владеет знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов</p>	<p>ПК-5.2 Способен применять знания в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела при исследовании объектов профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> проблематику, исторический и социокультурный контекст формирования базовых текстов культуры; современную, учебную, научную и справочную литературу по дисциплине специфику основных коммуникативных практик; основные теории и методы исследования, перспективы развития научных исследований; основные методологические подходы к изучению истории и теории культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития мировой культуры;</p> <p><i>Уметь:</i> применять современные методы исследования к изучению основных культурных процессов и явлений; идентифицировать и классифицировать источники культуры, анализировать культурно-исторические тексты; формулировать, и аргументировано защищать, собственную точку зрения на проблемы истории культуры</p> <p>: систематизировать информацию и логично представлять освоенное знание; уметь находить и анализировать информацию из различных источников, а также применять эти познания при анализе на практике; сделать выборку литературы и провести анализ материала</p>

		<p>Владеть: навыками профессиональной и межличностной коммуникации;</p> <p>основными методами и приемами идентификации и анализа культурно-исторических текстов необходимыми для самостоятельного изучения материала;</p> <p>понятийным аппаратом дисциплины, базовой терминологией</p> <p>основными методами и приемами анализа историко-культурных текстов;</p> <p>навыками применения категорий культуры в описании памятников</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры» относится к элективной части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русский язык и культура речи», «История России до начала XX века».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история», «Архивы литературы и искусства», «Архивы, библиотеки, музеи: проблемы интеграции».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Семинары/лабораторные работы	38
Всего:		58

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 50 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА.	Тема 1. Предмет курса и подходы к его изучению. Предмет, задачи и особенности курса. Подходы к определению понятия «культура». Исследовательские подходы и проблематика истории и теории мировой культуры в современном социально-гуманитарном знании. Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории и теории культуры.

2	РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	<p>Проблемы периодизации истории культуры.</p> <p>Тема 2. Первобытная культура.</p> <p>Проблемы антропогенеза и культурогенеза в современной науке. Понятие первобытного типа культуры как исторически первого типа традиционной культуры. Характеристика «зон культурного поведения» в палеолите, культура мезолита и неолита. Неолитическая революция и ее последствия. Первобытные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм.</p> <p>Особенности архаического мышления. Бинарные оппозиции (К. Леви-Строс). Пра-логическое мышление, роль коллективных представлений (Л. Леви-Брюль). Магия и магическое мировосприятие. Миф в архаической культуре. Классификация мифов. Понятие «архетип» (К.Г. Юнг). Архаические символы сотворения мира. Архаическая картина мира: представление о природе, времени, пространстве, жизни, смерти, человеке. Представления о «неоднородности» пространства и времени. Сакральное и профанное время. Календарь. Важнейшие обряды и ритуалы. Функции ритуала в обществе (по Э. Дюркгейму). Внеличностный характер архаических культур. Роль памяти в архаической культуре. Волшебная сказка как объяснительный миф к обряду инициации (В.Я. Пропп). Личностно-именной тип культуры (М.К. Петров).</p> <p>Тема 3. Культура Древнего Востока. Древний Китай</p> <p>Понятие «Древний Восток»: географические, хронологические и семантические рамки. Возникновение древних цивилизаций: условия и предпосылки. Значение географического фактора. Возникновение письменности как нового кода культуры. Типы письменности: пиктограмма, иероглифика, слоговое, алфавитное письмо. Значение письменного кода в развитии культуры. Священные тексты как ключевые тексты древних цивилизаций («Авеста», «Даодэцзин», «Трипитака»). Возникновение города как нового способа организации жизни человека. Теории возникновения городов. Иерархизация пространства и общества. Формы сакрализации власти. Представление о «профессионально-именном» типе культур Востока (М.К. Петров).</p> <p>Географическое положение, природные условия, климатические зоны древнего Китая. Периодизация истории культуры Китая. Открытие и история изучения неолитических культур (яншао и луншань). Культурное развитие в эпоху Шан-Инь и Чжоу. Возникновение календаря, письменности, городов. Древнекитайский город как комплекс медиаторов. Сакральный характер иньской эпиграфики. Эвгемеризация мифа. Культ Шанди. Социальность и ритуализм китайского мировоззрения. Роль мантики в эпоху Шан-Инь. Эксцессивность (М. Крюков) религиозных церемоний Смена эпистем в эпоху Чжоу. Культ Неба. Сакрализация власти вана, концепция Мандата Неба. Представление об императорской династии как о коллективном теле. Понятия "дао", "ян" и "инь". Культ предков. Возникновение конфуцианства. Понятие о "благородном муже" (цзюнь цзы) и "низком" человеке (сяо жэнь) в конфуцианстве. Исторические и легендарные сведения о Лао-цзы. Основные положения даосизма. Доктрина "у-вэй". Идея достижения бессмертия в даосизме.</p>
---	---	---

		<p>Возникновение и основные положения моизма, легизма, школ Инь-Ян и имен (мин цзя). «Субъективно-ретроспективная ориентация» китайской культуры. Музыка как способ кодировки информации о структуре мира. Культура эпох Цинь и Хань.</p>
		<p>Тема 4. Культура античности. История изучения античной культуры. Понятие «античность». Особенности греческой и римской древности. Основные этапы развития культуры античного мира. Источники и историография культуры античности.</p> <p>Культура крито-микенской цивилизации. Эгейская (крито-микенская) культура и ареал ее распространения (Греция, Крит, Киклады и острова Эгейского моря, побережье Малой Азии). М.К. Петров о роли корабля в развитии эгейской культуры. Проблемы расшифровки линейного письма "А" и "Б". Дворцы в Кноссе, Фесте и Маллии: своеобразие планировки и художественного облика, программная связь с природным окружением. Многофункциональность дворцовых сооружений, объединение культовых и светских помещений в едином комплексе. Попытки реконструкции картины мира человека эгейской культуры.</p> <p>Культура Древней Греции: гомеровский и архаический периоды Вопрос о прародине греческих племен. Разрыв с традициями микенской эпохи в сфере культуры и быта. Политическая и социальная структура гомеровской Греции. Типичная гомеровская община (демос) и ее структура. Эпоха "культурного переворота" VIII-VI вв. до н.э. и роль архаики в создании греческой цивилизации. Предпосылки "греческого чуда". Полис как разновидность города-государства и особая форма общественного устройства. Формирование нового типа свободной личности гражданина полиса. Полисная система жизненных ценностей. Греческая колонизация: причины, основные направления, значение для истории и культуры Греции. Метрополия и колония: процессы взаимовлияния. Культурологическое значение появления монетарной системы, алфавита. Калокагатия. Агональная основа греческой ментальности. Своеобразие древнегреческой религии и мифологии. Пантеон богов. Общегреческие состязания и их связь с основными культовыми центрами страны: Олимпия, Дельфы, Эпидавр и т.д. Рождение философии и науки в архаической Греции. Пифагор и пифагорейцы. Философские учения о строении Вселенной.</p> <p>Культура Греции эпохи классики. Отражение картины мира древнего грека в искусстве. Понятие классики. Логос в античной культуре: мера, число, пропорция. Космос и хаос. Греческая наука и философия V-IV вв. до н.э. Возникновение рационального типа мышления. Демокрит и его учение. Учения Платона и Аристотеля и их роль в мировой культуре. Софисты. Греческая литература классической эпохи. Греческий театр и драма. Аттическая трагедия и комедия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Представление о судьбе. Трактровка мифа об Эдипе. Геродот и зарождение исторической науки. Оро-акустический характер античной культуры. Телесность греческой музыки. Телесность греческой культуры как доминанта мировосприятия.</p> <p>Культурная ситуация в Древней Греции в IV – II вв до н. э.</p>

	<p>Понятие эллинизма (И. Дройзен). Социальная философия Аристотеля и Платона – формирование новой идеологической установки: от идеи демократии к образу единоличного правителя. Расцвет ораторского искусства (Исократ, Демосфен). Влияние на общекультурную ситуацию походов Александра Македонского, его деятельность по созданию единой империи. Ориентализация Запада и эллинизация Востока. Распад империи Александра. Возникновение нового типа политической организации: эллинистическая монархия и ее особенности. Синтез греческих и восточных элементов в социально-экономической структуре и политических институтах эллинистических государств. Эллинистическая ментальность. Угасание полисной религии: смена религии коллектива индивидуальной религией. Религиозный синкретизм и появление новых культов. Мистицизм и герметизм. Распространение веры в богов-спасителей. Новая общественная психология. Преодоление общинной и полисной замкнутости и формирование идей космополитизма. Философия стоиков, скептиков, эпикурейцев. Наука в эллинистическое время: математика, астрономия, география, ботаника, философия. Создание библиотек как средства систематизации и хранения накопленной информации. Мусейон и его роль в развитии эллинистической культуры.</p> <p>Культура Древнего Рима. Место Рима в истории античности: перемещение центра античной культуры на Апеннинский полуостров. Истоки италийской цивилизации. Значение культуры этрусков в истории Рима.</p> <p>Периодизация римской культуры. От республики - к империи: эволюция политической и личностной культуры. Идеологема «Рим – вечный город», статус римского гражданства. Система ценностей в Древнем Риме. Понятие <i>virtus</i> (гражданская доблесть). Специфические черты и эволюция римской религии. Формирование единой средиземноморской культуры в рамках Римской мировой державы. Неравномерность культурного развития западных, дунайско-балканских, восточных провинций. Греческое влияние, значение культуры греков в истории Рима.</p> <p>Особенности мировосприятия римлян – практицизм, рационализм, конкретность мышления. Синкретичный характер римской культуры. Кризис полисной системы. Культ императора, римские способы сакрализации власти. Распространение восточных культов и кризис полисной религии в Римской империи. Политический кризис III в. и его причины. Эдикт Каракалы 212 г. Прогрессирующий распад старой государственной системы, внутренние междоусобицы, натиск германских племен, экономический и финансовый кризис как проявления общего кризиса империи. Центробежные тенденции, разрыв связей отдельных провинций с Римом, усиление сепаратизма в империи. Попытки преодоления кризиса. Политика Диоклетиана и Константина. Рим и христианство: от преследуемой религии к государственной. Возникновение христианства, особенности учения. Гонения на христиан. Медиоланский эдикт 313 г.; официальное запрещение языческих культов в 392 г. Разделение Римской империи на Западную и Восточную (395 г.). Падение</p>
--	---

		империи. Общественная психология и ментальность позднего Рима. Закат античной культуры.
3	РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕН ИЯ.	<p>Тема 5. Культура средневековой Европы. Эпоха Возрождения.</p> <p>Основные этапы развития средневековой европейской культуры. Общая характеристика раннего средневековья. Средневековая культура - результат синтеза варварской, античной и христианской культур. Институционализация церкви, формализация христианства. Возникновение европейского монашества и монастырей. Ранняя патристика. Проблемы философской патристики: христологические, триединства Бога, добра и зла. Августин Аврелий и проблема соотношения «двух волей». Град Божий, Град земной. Деятельность папы Григория I Великого (понтификат 590-604 гг.). Роль и значение Вселенских соборов.</p> <p>Формирование картины мира средневекового человека: макрокосм и микрокосм, представления о времени и пространстве, праве и обычае, богатстве и труде. Средневековые сословия: воюющие, молящиеся и работающие – и их культурные особенности. Аффективность и неустойчивость психики средневекового человека. Специфика средневековых субкультур: клерикальная бюргерская, рыцарская, народная. Образ жизни, структуры повседневности. Корпоративное устройство средневекового общества.</p> <p>Монастырь как экономический, религиозный, культурный центр средневековья. Типы, структура, функции монастырей. Религиозные ордена. Догматы церкви и борьба с еретическими учениями. Учение о чистилище. Культурная семантика романского и готического стилей.</p> <p>Связь европейского рыцарства с варварскими дружинами. Рыцарский менталитет: служение, щедрость, честь, куртуазная любовь. Культ Прекрасной Дамы. Религиозные рыцарские ордена. Крестовые походы и их культурное влияние на Европу.</p> <p>Городская революция XII в. Возникновение и развитие городов. Купечество, его роль в средневековой культуре. Ментальность купца: нажива, выгода, польза, изменение отношения к времени, счету. «С небес на землю» (Ж. Ле Гофф): изменение ценностных ориентаций в XIII в. Возникновение светского образования: средневековые университеты. Структура знания в средние века. Роль латыни в процессе унификации единого европейского культурного пространства. Изобретение книгопечатания. Народная средневековая культура. Карнавал.</p> <p>Реформация как комплексное социокультурное явление в истории европейского общества. Католическая церковь и немецкое общество в конце XV – начале XVI в. Учение католической церкви о сакральной и профанной деятельности, индульгенциях. Выступление Мартина Лютера. "95 тезисов". Противостояние М.Лютера и католической церкви. Перевод Библии на немецкий язык. Изменение связи "Бог - человек" в сознании протестантов (интериоризация идеи Бога), формирование новой трудовой этики. Профессиональная деятельность человека как критерий избранности. Влияние протестантизма на формирование капиталистических отношений, развитие науки и изобразительного</p>

	<p>искусства. Специфика Реформационного движения в Швейцарии, Англии, Франции. Кальвинизм, цвинглианство и другие протестантские течения. Появление нового типа личности. Контрреформация. Орден иезуитов. "Спасение" Игнатия Лойолы: "цель оправдывает средства" и теория "простительного греха". Влияние инквизиции на общественно-политическую жизнь. Индекс запрещенных книг. Особенности контрреформационного католицизма. Роль Тридентского собора в истории культуры. Термин «Возрождение» (Ж. Мишле, Я. Буркхардт). Проблема границ «Ренессанса»: хронологический, географический, семантический аспекты. Краткая характеристика основных этапов: проторенессанс (Петрарка, Бокаччо, Джотто), раннее Возрождение (Боттичелли, Брунелески), высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Рафаэль), позднее Возрождение (Тинторетто, Тициан, Веронезе).</p> <p>Экономические предпосылки Возрождения. Ренессансный гуманизм: подходы к определению (П. Кристеллер, Э. Гарен, Л.М. Баткин). Гуманисты: социальная принадлежность, род занятий, проблематика исследований. Социальный престиж гуманистической образованности.</p> <p>Типологические черты Возрождения: идеи самоценности личности и индивидуализма, секуляризация культуры и светский характер мышления, рационализм и стихийный материализм, обращение к античному наследию, гедонизм, антропоцентризм, проблема универсальной личности.</p> <p>Эпоха Великих географических открытий. Географические открытия XV - XVII веков и расширение европейской колонизации. Формирование и усложнение структуры образа «Другого». Амбивалентность образа «природного» человека. Изменение образа жизни, повседневной культуры в Европе. Традиционалистский и инновационный импульсы в культуре Возрождения.</p> <p>Тема 6. Культура стран Дальнего Востока в средние века.</p> <p>Китай. Сложность политической истории раннего средневековья (III—VI вв.). Пути развития северного и южного Китая. Северный Китай под властью сяньбийцев: китаизация кочевой знати, государственного аппарата, повседневной жизни. Государство Хань как модель государственного устройства. Китаизация буддизма (Дао-ань, Хуэй Юань, Дао-шэн). Превращение буддизма в одну из трех нормативных идеологических систем. Складывание механизма рецепции «Трех учений» на уровне сознания личности. Особенности религиозного даосизма. Развитие живописи (Гу Кайчжи), поэзии (Тао Юаньмин), каллиграфии (Ван Сичжи), историографии (Фань Е). Культурное развитие Китая в эпохи Тан (618 - 907), Сун (960 - 1127). Интенсификация использования Великого шелкового пути. Рост числа городов и особенности городской жизни. Пространственная структура города. Проникновение в Китай манихейства, несторианства, ислама. Кодификация традиционной правовой нормы («Тан люй шуи»). Расцвет поэзии (Ли Бо, Ду Фу, Ван Вэй) и живописи (Ван Вэй). Утверждение «идеала изысканной простоты». Изобретение ксилографии. Сунское неоконфуцианство.</p>
--	---

		<p>Культура Китая во время правления династий Юань и Мин.</p> <p>Япония. Географическое положение, климатические условия. Периодизация истории культуры Японии. Культура эпох Нара (710 – 794) и Хэйан (794 – 1185). Китай как культурный образец. Оформление синтоизма. Культ императора. Система сакральных генеалогий. Ками. Распространение буддизма. Японский вариант буддийской архитектуры (на примере монастыря Тодайдзи (“Великий храм Востока”)). Основание новых столиц: пространственная структура города. Возникновение архитектурного стиля “синдэн-дзукури”. Появление основных школ японского буддизма Тэндай и Сингон. Влияние особенностей учения школ Тэндай и Сингон на храмовую хэйанскую архитектуру. Придворная культура аристократов-кугэ. Возникновение категории «окружение» («сэкэн»)» - важнейшего элемента японского социального пространства. Эстетизация взгляда на мир. Категории хэйанской эстетики: моно-но-аварэ, ваби, саби. Создание японской азбуки. Японская литература: Мурасаки Сикибу и Сэй Сёнагон. Жанры моногатари, дзуйхицу, никки. Расцвет поэзии на японском языке. Поэтические турниры и антологии. Культура Японии в 12 – 17 вв.</p>
4	<p>РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.</p>	<p>4. Тема 7. Культура раннего Нового времени и эпохи Просвещения.</p> <p>Расширение кругозора “европейского” человека в связи с Великими географическими открытиями и “торговой революцией“. Увеличение подвижности границ расселения народов. Проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонируемых народов в XVII-XVIII вв.</p> <p>Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале нового времени. Характеристика демографических сдвигов. Культура сельского мира Европы в раннее новое время. Процессы урбанизации и организация городской жизни. Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII-XVIII вв. Изменения в частной жизни и семейных отношениях. Проблемы взаимодействия и взаимозависимости семьи и локального сообщества.</p> <p>Становление основ новой социальной культуры; ее обусловленность реформационным и контрреформационным процессами в XVII-XVIII вв. Утверждение принципов индивидуализма и личного успеха. Основные социокультурные ориентиры общностей в начале нового времени: происхождение, благосостояние, образование, досуг. “Культура двора” и “культура страны”: характерные черты и атрибуты. Взаимоотношения человека с локальным и национальным сообществом, с государственной властью. Формирование горизонтальных социокультурных связей в странах Европы и Северной Америки в XVIII в.</p> <p>Перемены в мире народной культуры в XVII-XVIII вв. Влияние Реформации и Контрреформации на народную культуру. “Изгнание магии” и процессы против ведьм, их воздействие на коллективные бытовые представления. Многообразие народной культуры: городская и сельская культуры, региональные и</p>

	<p>локальные культуры, культуры занятий, маргинальные культуры. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния народной и элитарной культур в раннее новое время.</p> <p>Характеристика элитарной культуры начала нового времени. Особенности ее выражения в сфере естественно-научного и технического знания, в области социально-гуманитарного знания. Содержание общенаучной революции XVI-XVIII вв. Складывание “научного метода” в связи с формированием новой картины мира. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства. Г.Галилей. Ф.Бэкон. Р.Декарт. Б.Паскаль. Б.Спиноза. Г.Лейбниц. И.Ньютон. Ж.Бюффон. К.Линней. Проблема соотношения знания и веры, особенности ее разрешения в элитарной культуре раннего нового времени. Популяризация “научного метода” и его распространение на область гуманитарного знания и сферу художественной культуры.</p> <p>Проблемы изучения культуры повседневности, народной и элитарной культуры в современной российской культурологии и зарубежной “новой культурной истории”.</p> <p>Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки.</p> <p>Зарождение основ культуры Просвещения во второй половине XVII в. Становление ценностных ориентаций носителей культуры Просвещения. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике, гуманитарном знании, художественной культуре раннего нового времени. Интерпретации понятий индивидуальности, личности в культуре Просвещения XVII-XVIII вв. Значение воспитания и образования для формирования личности и ее самореализации. Толкования свободы индивидуума в Просвещении. Идеал разумного человека - творца. Образ природы в культуре Просвещения.</p> <p>Институционализация “разума” в XVII-XVIII вв. Сельская и городская школа. Распространение грамотности. Значение книгопечатания и издательского дела для утверждения ценностей Просвещения в Европе и Северной Америке. Традиции и новации в университетах.</p> <p>Научные интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры. Роль академий и салонов в установлении новых норм и предписаний для естественнонаучного и гуманитарного знания, художественной культуры.</p> <p>Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении “новой науки”, рационализма, индивидуализма. “Энциклопедический словарь” П. Бейля. Издание “Британской энциклопедии”. Французская “Энциклопедия”: Д. Дидро, Ж. Д’Аламбер, К. Гельвеций, П. Гольбах.</p> <p>Европейский антикварианизм и эрудитство раннего нового времени. Образование региональных и национальных музеев в Голландии, Великобритании, германских, итальянских, скандинавских государствах, во Франции, в Северной Америке в</p>
--	--

	<p>конце XVII-XVIII вв.</p> <p>Языки высокой культуры: барокко и классицизм. Характерные черты литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, музыкальной культуры эпохи Просвещения.</p> <p>Просвещение на Британских островах: основные черты и особенности. Культура Просвещения во Франции. Роль рационализма XVII-XVIII вв. в становлении культуры Просвещения. Р.Декарт. Б.Паскаль. П.Бейль. Особенности формирования культуры Просвещения в германских государствах. Идеи влияния Франции и Великобритании на Просвещение в германских государствах. Черты раннего романтизма в высокой культуре германских государств конца XVIII в.</p> <p>Тема 8. Формирование культуры индустриального общества в странах Европы и Америки в конце XVIII - середине XIX вв.</p> <p>Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII - середине XIX вв. Содержание демографических процессов в связи с технологическими изменениями в повседневной жизни. Рост социальной мобильности. Перемены в семейных отношениях. Изменение стиля жизни в деревне. Особенности урбанизации в странах Европы и США в первой половине XIX в.</p> <p>Соотношение циклического и линейного понимания времени в массовом сознании в условиях становления фабричной системы. Изменение коллективных представлений о пространстве в период промышленной революции. Соотношение Европы, “Нового света” и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в “белых” переселенческих колониях и США.</p> <p>Новации в городской культуре. Формирование культуры среднего класса. Становление культуры досуга как части культуры повседневности. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в.</p> <p>Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях политических революций конца XVIII-середины XIX в. Утверждение в общественном лексиконе концепций гражданского равенства, религиозной терпимости, патриотизма. Стереотипизация понятия национальной государственности в коллективных представлениях. Конституционализм и парламентаризм как культурные ценности. Феномен национального самосознания в новоевропейской культуре середины XIX в. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в.</p> <p>Общая характеристика интеллектуальной жизни новоевропейского общества в период промышленной революции. Открытия в науке и технике и оформление дисциплинарного строения естественнонаучного знания. Дифференциация социально-гуманитарного знания и его институционализация. Распространение образования в странах Европы и США. Роль университетов в обновлении общественного сознания. Утверждение принципа многонормативности истины в культуре Запада.</p> <p>Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном</p>
--	---

сознании конца XVIII-первой половины XIX в.

Тема 9. Самосознание новоевропейской культуры во второй половине XIX - начале XX в.

Складывание новоевропейской культурной общности в странах Запада во второй половине XIX в. Завершение промышленной революции и качественные перемены в образе жизни, в способах культурных коммуникаций. Социокультурные последствия распространения железнодорожного и водного транспорта, использования электричества, радио, телеграфа, автомобиля, фотографии, кинематографа в повседневной жизни.

Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности “вещного” мира. Всемирные промышленные выставки 50-90-х гг. XIX в. как выражение единства индустриального западного мира, общности новоевропейского самосознания. Адаптация новых общенаучных положений о мире и человеке к обыденному сознанию. Становление культурного и исторического релятивизма. Дальнейшая секуляризация мышления “европейского человека”.

Ведущие тенденции в политической культуре стран Европы и Северной Америки. Самоопределение личности в политической культуре и идеологические средства его выражения. Мифология и лексикон западной политической культуры на рубеже веков. Империализм как социально-культурная проблема. Упрочение связей новоевропейской культуры с культурами Азии и Африки в последней трети XIX-начале XX в. Многообразное воздействие колониального мира на новоевропейскую культуру.

Характеристика сдвигов в социальной культуре во второй половине XIX в. Проблемы самоидентификации человека в разных субкультурах. Специфика выражения индивидуальной саморефлексии в социальных и этнических общностях.

Либеральные реформы среднего и высшего образования в странах Европы и Северной Америки. Изменения в социальной доктрине церкви. Взаимоотношения государства, общества и церкви и их влияние на культурное сознание человека новоевропейского мира. Секуляризация системы образования во второй половине XIX в. Знаковость и символика западной социальной культуры второй половины XIX в. Способы взаимодействия различных субкультур и разрешения межкультурных конфликтов в государстве и гражданском обществе.

Проблемы взаимоотношений элитарной, народной и массовой культуры. Профессионализация занятий в новоевропейском обществе. Стандартизация труда и досуга. Массовая культура и досуг. Индустрия досуга и его коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф. Демократизация книжной культуры, ее тиражирование в средствах массовой информации.

Особенности позитивистского культурного сознания, его выражение в сфере естественнонаучного и социально-гуманитарного знания, в литературе и художественной культуре. О.Конт. Ч.Дарвин. Г.Спенсер. Эволюционизм в археологии,

		<p>антропологии, этнологии, психологии, историографии. Формирование культурно-исторического подхода в социально-гуманитарном знании.</p> <p>Реализм в высокой культуре XIX века как теоретико-методологическая проблема. Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Импрессионизм в художественной культуре Европы. Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х гг. XIX в. Постимпрессионизм. Неоромантизм в европейском театре. Символизм в литературе и художественной культуре Франции, Бельгии, Германии, Великобритании. П.Верлен. А.Рембо. С.Малларме. М.Метерлинк. Э.Верхарн. Л.Кэрролл. О.Уайльд.</p> <p>Соотношение рационализма и иррационализма, сциентизма и антисциентизма в новоевропейской культуре конца XIX-начала XX в. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре. Влияние “философии жизни” и неокантианства на высокую культуру рубежа веков. Ф.Ницше. А.Бергсон. В.Дильтей. Г.Риккерт. В.Виндельбанд.</p> <p>Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX-начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма. Модернизм как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема.</p>
5	<p>РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГ О ВРЕМЕНИ.</p>	<p><i>Тема 10. XX век: культура в меняющемся мире</i></p> <p>Изменения во взаимоотношениях человека с окружающей средой, создание новой культурной среды обитания в первой половине XX века. Процессы модернизации и интеграции различных регионов мира, развитие сети мировых коммуникаций. Рост миграционных процессов и глобальные демографические сдвиги. Рационализация и научная организация труда, введение в культуру повседневности результатов научно-технических и технологических открытий и изобретений (новых транспортных средств и средств связи, кинематографа, телевидения, электроники, продуктов бытовой химии, новых строительных материалов и пр.).</p> <p>Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Феномен “катастрофического” сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре. Взаимоотношения идеологии, политики и культуры в странах Запада. Переосмысление либеральных и консервативных ценностей в западном обществе. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах.</p> <p>Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века (открытие атома, квантовая теория, теория относительности, открытие гена и хромосомы и пр.) и ее социально-культурные последствия. Общественное восприятие</p>

	<p>открытий в естественнонаучной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру. Переосмысление рационалистического идеала научности. Релятивизация социально-гуманитарного знания.</p> <p>Влияние сдвигов в науке и социальной культуре на социально-гуманитарное знание и художественную культуру. Интерпретации в высокой культуре кризиса либеральных ценностей XIX века как кризиса европейской цивилизации. “Закат Европы” О.Шпенглера. Критика позитивизма и эволюционизма в философии, социологии, психологии, антропологии, историографии. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер. Г.Зиммель. Э.Кассирер. Х. Ортега-и-Гассет. Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга. Проблемы культурно-исторических и структурно-функциональных исследований в социальной антропологии. Ф.Боас. Б.Малиновский. М.Мид. Историософия А.Тойнби.</p> <p>Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе.</p> <p>Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм. М.Хайдеггер. К.Ясперс. Ж.-П.Сартр, А.Камю.</p> <p>Развитие глобального сознания в послевоенном мире. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Концепция “большой деревни” М.Маклюэна. Общественная потребность в новом рационализме. Теории “модернизации”, “индустриального” и “постиндустриального общества”, “всеобщего благоденствия” и пр. У.Ростоу. Д.Белл. Изменения в общенаучной парадигме в 50-70-е гг. XX в. Влияние философии и социологии науки на интеллектуальную культуру. К.Поппер. Т.Кун. Р.Мертон. Т.Парсонс. П.Фейерабенд. Роль познавательных поворотов в социальных науках и гуманитарном знании.</p> <p>Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы. Феномен “экономического чуда” в Западной Германии, Италии, Японии, др. странах. Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности: атрибуты “жизни в кредит” и “пригородной мечты”. Демократизация образования в средней и высшей школе. Укрепление ценностей и норм гражданского общества.</p> <p>Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Битничество, культурный эскапизм и другие формы движений против “истеблишмента”. Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре. Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку.</p>
--	---

		<p>Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада. Движения и идеология “новых левых”. Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Г. Маркузе. Р. Миллс. Т. Адорно. М.Хоркхаймер. Феминизм и становление “женских исследований”. Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре.</p> <p>Ведущие направления и тенденции в гуманитарном знании и художественной культуре в 50-70 е гг. XX. Явления деидеологизации в литературе и искусстве. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры.</p> <p>Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании - философии, психологии, лингвистике, антропологии, историографии - и в сфере литературы и художественной культуры.</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий занятия проводятся в форме лекций с использованием ПК и компьютерного проектора, во время семинарских занятий с заслушиванием и обсуждением докладов студентов. Самостоятельная работа магистрантов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов и докладов) и индивидуальную работу студентов в библиотеках и архивах.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 20 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического занятия – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
-реферат	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Первобытная культура: периодизация, важнейшие достижения, особенности картины мира архаического человека.
2. Миф и ритуал в архаической культуре. Значение мифа и ритуала в культурах древневосточных цивилизаций.
3. Культура Древнего Китая: периодизация, характеристика культурного развития, характеристика философско-религиозных систем («Лунь юй», «Даодэцзин»).
4. Древнегреческая культура: периодизация, характеристика основных этапов, структурообразующие элементы. (Гомер «Одиссея», трагедии).
5. Культура Древнего Рима: периодизация, общая характеристика культурного развития, картина мира древнего римлянина (Апулей «Золотой осёл»).
6. Понятия "средневековье" и "средневековая культура". Основные черты культуры средневековья.
7. Культура эпохи Возрождения: периодизация, сущностные черты.
8. Влияние Великих географических открытий на социокультурную ситуацию в Европе. Формирование образа «Другого» в эпоху Великих географических открытий.
9. Влияние Реформации и Контрреформации на социокультурную ситуацию в Европе в 16 – начале 17 вв.
10. Содержание общенаучной революции XVI-XVIII вв.
11. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема.
12. Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века.
13. Взаимоотношения идеологии, политики и культуры в странах Запада в первой половине XX века.
14. Культура повседневности во второй половине XX века: понятие стиля жизни.
15. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

ИСТОЧНИКИ:

Бенсаид, Д. Спектакль как высшая стадия товарного фетишизма. Маркс, Маркузе, Дебор, Лефевр, Бодрийяр и т. д. [Электронный ресурс] / Д. Бенсаид, С. Денисов. - М. : Институт Общегуманитарных Исследований, 2016. - 130 с. - ISBN 978-5-94193-813-1. – Текст электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018119> (дата обращения: 28.01.2019)

Конфуций Суждения и беседы / -. Конфуций; переводчик П. С. Попов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429670> (дата обращения: 11.06.2019).

Манифест Дада 1918 г. <http://magazines.russ.ru/kreschatik/2012/3/h25.html>

Мишель Д. С. О подчинении женщины. М., 1994. 255 С. или <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003579312#?page=1>.

ЛИТЕРАТУРА:

Андерсон П. Истоки постмодерна. М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2011. - 208 с. Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/359876> (дата обращения: 28.01.2019)

Арриги Д. Долгий двадцатый век: Деньги, власть и истоки нашего времени. Москва:ИД Тер. будущего, 2006. - 472 с.: Текст электронный. URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/133761> (дата обращения: 28.01.2019)

Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 360 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438132> (дата обращения: 11.06.2019).

Васильев Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры —Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438133> (дата обращения: 11.06.2019).

Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 360 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438132> (дата обращения: 11.06.2019).

Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437809> (дата обращения: 13.01.2019).

Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441664> (дата обращения: 13.01.2019).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Новый исторический вестник [Электронный ресурс]: глав. редактор С.В. Карпенко. М.: 2000-2005. Режим доступа: свободный <http://www.nivestnik.ru/>

Булгаков М.А. [Электронный ресурс: тексты произведений, архивные документы, воспоминания и др.]: авт. проекта Вс. Сахаров, культурный центр «Булгаковский дом». Режим доступа: <http://bulgakov.km.ru/arc.htm> свободный

Историческая библиотека МГУ [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/ussr.htm>

Литературная энциклопедия. 1929-1939. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор (ФЭБ). М.: 2003. Режим доступа: свободный <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>

Петербург XX век. Фрагменты. [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://fragments.spb.ru/zvezda.html>

«Россия XX век. Документы» [Электронный ресурс] М.: Международный фонд «Демократия». Режим доступа: свободный <http://www.idf.ru/>

Страница музея А.А. Ахматовой [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://www.akhmatova.spb.ru/ru/exhibitions/archive/exh1989-92/>
 Петербург XX век. Фрагменты. [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://fragments.spb.ru/zvezda.html>
 Универсальная энциклопедия «Кирилл и Мефодия». М.: Кирилл и Мефодий. 1998-2001.
 Режим доступа: свободный http://www.megakm.ru/bes_98/

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Культурный поворот в гуманитарных науках.

1. Что такое познавательный «поворот»? Характеристика основных познавательных поворотов XX в.
2. В чем и как проявляется экспансия культуры в XX в.?
3. Какая новая оптика (методы, подходы) в исследовании культуры появилась у ученых в последней трети XX в.? Можно ли говорить о "культурном повороте"?

Источники и литература:

Зверева Г.И. Роль познавательных “поворотов” второй половины XX века в современных российских исследованиях культуры// Выбор метода: изучение культуры в России 1990-х годов. Сборник научных статей / Сост. и отв. ред. Г. И. Зверева. М.: РГГУ. 2001. С. 11-20.

Бёрк П. «Историческая антропология и новая культурная история» // НЛО.2005 № 7. <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ne5.html>

Семинар 2. Методы исследования культуры.

1. Понятие «культурной системы»; концепция «насыщенного» описания (К. Гирц).
 - 1.1. Влияние петушинных боев на балийскую повседневность.
 - 1.2. Какими смыслами балийцы наделяли петухов и петушинные бои? Приведите примеры.
 - 1.3. В чем причина «неуничтожимости» петушинных боев.
 - 1.4. Что такое «глубокая игра»

2. Метод рассмотрения культуры «по микрофрагментам». Микроистория как методология. 2.1. Жан-Пьер Пюрри и его деятельность как объект историко-культурного исследования.
- 2.2. Легитимация рабовладения в сочинениях Пюрри.
- 2.3. Фигура «маленького человека» в микроисторических исследованиях.

Источники и литература:

- Гирц К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры // Интерпретация культур. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004 http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php
- Гирц К. «Глубокая игра: заметки о петушиных боях у балийцев» // Интерпретация культур. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004 http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php
- Гинзбург К. Широты, рабы и Библия: опыт микроистории / Пер. с итал. С. Козлова // Новое литературное обозрение. 2004. № 63 <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/65/gin3.html>

Семинар 3. Культура конфуцианства в Древнем Китае: "Луньюй".

1. Хронология возникновения текстов конфуцианского канона. Его функционирование и история.
2. Представление о культуре и человеческой природе.
3. Отношения ученика и учителя, правителя и подданных.
4. Образ благородного мужа в трактовке Конфуция.
5. Социальный ритуализм конфуцианства. Традиции конфуцианства в соотношении с другими культурами Китая и Дальнего Востока: даосизмом, буддизмом.

Контрольные вопросы:

1. Как соотносятся между собой принципы "тун" и "хэ" в китайском обществе?
2. Какой период в истории Китая Конфуций считает "золотым веком"?
3. В какой мере Конфуций является автором "Луньюя"?

Список источников:

Конфуций Суждения и беседы / -. Конфуций; переводчик П. С. Попов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429670> (дата обращения: 11.06.2019).

Список литературы:

1. Васильев Л.С. Культуры, религии, традиции в Китае. - М., 1970. 483 с.
2. Переломов Л.С. Слово Конфуция. - М., 1992. 190 с.
3. Культура Древнего Китая : учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1005777> (дата обращения: 11.06.2019)

Семинар 4. Описание германского мира в «Беовульфе»

Древнегерманский эпос: история бытования и история изучения
 Представления о мире древних германцев.
 Персонажи «Беовульфа»: характеры и образы.

Идеалы германского эпоса.
Языческое и христианское начала в «Беовульфе».

Источники:

Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М., 1975. С.27-180.

Литература:

Галинская И.Л. Контroversы вокруг поэмы о Беовульфе // Новая литература по культурологии. Дайджест. М., 1995. С.192-203.

Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. М., 1979. С.7-31.

История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение. М., 1999. С.23-32.

Мельникова, Е. А. Меч и лира: англосаксонское общество в истории и эпосе. – М.: Мысль, 1987.- 203 с.

Семинар 5 . Культура эпохи Хэйан.

1. Языковая и литературная ситуация в Японии к началу эпохи Хэйан.
2. Содержание эстетических категорий макото, моно-но-аварэ, кокуро.
3. Значение стихотворного текста в жизни хэйанского аристократического общества.
4. Быт и образ жизни хэйанской придворной дамы. Жанры хэйанской прозы: моногатари; никки; дзуйхицу. «Литература женского потока». Человек, судьба, жизнь, смерть в хэйанской литературе.
 - 4.1. Формирование жанра «никки». Митицуна-но хаха «Дневник эфемерной жизни» («Кагэро-никки») (конец X в.), «Мурасаки-сикибу-никки» («Дневник Мурасаки-сикибу»).
 - 4.2. Жанр «дзуйхицу» («вслед за кистью»). Система ценностей придворной аристократии (Сэй Сёнагон «Макура-но соси» («Записки у изголовья»)).
 - 4.3. «Отикубо моногатари»: характеристика текста (сведения об авторе, поэтика текстов, проблематика; история бытования). Буддийские и конфуцианские мотивы в «Отикубо моногатари».

Источники:

Митицуна но-хаха. Дневник эфемерной жизни (Кагэро никки). Пер. с яп., предисл. и комм. В.Н.Горегляда. СПб, 1994. 352 с.

Мурасаки Сикибу. Дневник. Пер. с яп., предисл. и комм. А.Н.Мещарякова. СПб, 1997

Повесть о прекрасной Отикубо. Старинные японские повести. Пер. со старояп. М., 1988. 494 с.

Сэй-Сёнагон. Записки у изголовья. *Камо-но-Тёмэй.* Записки из кельи. *Кэнко-хоси.* Записки от скуки. Классическая японская проза IX-XIV веков. Пер. со старояп. М., 1988.

Утаавасэ. Поэтические турниры в средневековой Японии (IX-XIII вв.). Пер. с яп., предисл. и комм. И.А.Борониной. СПб.:Гиперион, 1998. 224 с.

Литература:

Горегляд В.Н. Дневники и эссе в японской литературе X - XIII в. М., 1975. 386 с.

Горегляд В.Н. Японская литература VIII-XVI вв. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2001. 400 с.

Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 1. Путь японской культуры Москва: Альфа-М, 2005. - 360 с.: - Текст: электронный. - URL:

<https://new.znaniium.com/catalog/product/87336> (дата обращения: 11.06.2019)

Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 2. Японская литература XX века (традиции и современность) /. - Москва : Альфа-М, 2005. - 416 с.: Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/87337> (дата обращения: 11.06.2019)

Конрад Н.И. Очерки японской литературы. М., 1973

Мещеряков А.Н. Дневник Мурасаки-сикибу // Японские средневековые дневники, СПб.: «Северо-Запад пресс», 2001. С. 392-469.

Семинар 6. Культура XVII века: попытка создания нового культурного пространства.

1. Расширение понятия культурного пространства у Монтеня.
2. Проблема границы реальности в пьесе «Жизнь есть сон» Кальдерона.

Контрольные вопросы:

Из каких элементов складывается культура с точки зрения Монтеня?
Каким образом разграничивается «сон» и «явь» в пьесе Кальдерона?

Список источников:

Кальдерон П. де ла Барка. «Жизнь есть сон» // Кальдерон П. де ла Барка. Драммы в 2- кн. - М., 1989. - Кн.2. С.5-133.

Монтень М. Опыты в 3-х т. - М., 1992. - Т.1. С.223-237; Т.2. С.332-368; Т.3. С.229-390.

Список литературы

Обязательная литература:

Силюнас В.Ю. Испанский театр XVI-XVII веков: от истоков до вершин. - М., 1995. - 288 с.

Семинар 7. Естественные и гражданские права человека в текстах французского Просвещения: Ж. - Ж. Руссо, Д. Дидро.

1. Проблема «естественности» и «культурности» человека.
2. Формирование основ новоевропейской правовой культуры в 18 в.

Источники.

Руссо Ж. - Ж. Трактаты. - М., 1969. - 703 с. («Об общественном договоре», «Эмиль, или о воспитании»)

Дидро Д. Племянник Рамо. - М., 1956. - 104 с.

«Племянник Рамо» Д.Дидро

Литература

Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. - М., 1983. - 447 с.

Общественно-политическая мысль Европейского Просвещения. М., 2002.

Пинский Л. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М. 2002.

Разумовская М.В. Роман-диалог и философский диалог у Дидро: синтез научного и художественного познания («Племянник Рамо» и «Сон Д'Аламбера») // Вестник ЛГУ. 1984. № 20. Ист., яз., лит. Вып.4. С.46-54.

Семинар 8. Культура «конца века».

1. Понятие «жизни» в культуре конца XIX века.
2. Роль «иррационального начала» в культуре конца XIX века.

Контрольные вопросы:

Как трактуется «естественное» в романе Гюисманса «Наоборот»?

Какое понимание жизни встречается в работах В. Дильтея?

Чем, по мнению В. Дильтея, различаются науки о природе и науки о культуре (о духе)?

Какое представление о культуре предполагает введение Ницше оппозиции «аполлоническое - дионисийское»?

Список источников:

Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Соч. В 2 т. - Т.1. - М., 1993. - С.158-230
 Гюисманс Ж.К. Наоборот // Наоборот: Три символистских романа. - М., 1995.- С. 3-142.
 Дильтей В. Категории жизни // Вопросы философии. 1995. No 10. С. 129-143.http://www.bim-bad.ru/docs/dilthey_katégorien.pdf

Список литературы:

Свасьян К.А. Фридрих Ницше: мученик познания // Ницше Ф. Соч. В 2 т. - Т.1. - М.,1993.
 Галеви Д. Жизнь Ф. Ницше. - М., 1992.
 Красиков В.И. Вильгельм Дильтей: проблема чужого сознания // Немецкая философия конца 19 – первой половины 20 в. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета. 2002. – С. 24 – 41.

Семинар 9. Психоанализ и его влияние на культуру.

1. Представления о человеке в психоанализе.
2. Философская проза Г. Гессе.

Контрольные вопросы:

1. Как изменяется представление о «норме» в психоанализе?
2. Что может свидетельствовать о наличии бессознательного? Какие метаморфозы использует Фрейд при описании психики?
3. Как Вы могли бы определить специфику композиции романа «Степной волк»? Какова функция в повествовании сцены в магическом театре?

Список источников:

Гессе Г. Степной волк //Гессе Г. Собр. Соч.: В 8 т. – Т. 3. – С. 223 – 400.
 Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. – М., 1991. 456 с. или
<https://dlib.rsl.ru/viewer/01009052060#?page=1>
 Юнг К.Г. Архетип и символ. - М., 1989. - 5-45.

Список литературы:

Березина А.Г. Герман Гессе. Л., 1976.
 Каралашвили Р.Г. Мир романа Германа Гессе. – Тбилиси. 1984.
 Лейбин В.М. Фрейд. Психоанализ и современная западная философия. – М., 1990.
 Сенэс Ж., Сенэс М. Герман Гессе или жизнь мага. М., 2004.

Семинар 10. 1968 год

1. Истоки событий 1968 года.
2. В чем, на ваш взгляд, культурный смысл бунта 1968 г.?
3. Был ли 1968 г. переломным?

Источники:

Маркузе Г. Одномерный человек. Исследование идеологии развитого индустриального общества. М., 1994. - 368 с.

Литература

Обязательная:

Бенсаид Д. 1968 год во Франции // http://scepsis.net/library/id_1722.html

Миллет К. Политика пола // Неприкосновенный запас. 2008. №4 (60). <http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/mi25.html>

Тарасов А. In memoriam anno 1968 // http://scepsis.ru/tags/id_175.html

Элбаум М. «Система» под ударом // Неприкосновенный запас. 2008. №4 (60). <http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/e120.html>

Эпштейн Б. Взлеты и падения феминизма // Неприкосновенный запас. 2008. №4 (60). <http://magazines.russ.ru/nz/2008/4/mi25.html>

Семинар 11. Городское и внегородское пространства в культуре второй половины XX в.

Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы; феномен «экономического чуда» в странах Запада, Японии и др. Возвышение среднего класса.

2. Феномен городского шопинга и городского досуга.
3. Культура повседневности: атрибуты «жизни в кредит», «пригородной мечты», «отпуска на курорте».
4. Различные изводы эскапизма как форма противостояния обществу потребления.

Источники

1. Сэлинджер Дж. Д. Над пропастью во ржи (любое издание).
2. Бегбедер Ф. 99 франков (любое издание).
3. Кизи К. Над кукушкиным гнездом (любое издание).

Литература

1. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М., 2006. – 269 с.
2. Рокамора А. Женщина в толпе: Прохожая, мода и городское пространство // Теория моды. Вып. 6. Зима 2007-2008. С. 215-232.
3. Джеймисон Ф. Постмодернизм и общество потребления. // Логос. 2000. № 4. С. 63-77.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История мировой культуры» реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины: состоит в том, чтобы в целостном виде представить историю зарубежной культуры определить содержание ее качественных трансформаций в процессе модернизации общественных структур; рассмотреть динамичное многообразие культурных форм и особенности их взаимодействия.

Задачи дисциплины:

на основе историко-типологического подхода содействовать формированию у студентов понимания мировой культуры как совокупности исторически-обусловленных способов смыслополагания и коммуникации, множества изменчивых, открытых систем коллективных представлений, символов, поведенческих практик; продемонстрировать студентам трансформации мировой культуры; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная наука, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории и теории мировой культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-5 Владеет знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: современную, учебную, научную и справочную литературу по дисциплине; основные теории и методы исследования, перспективы развития научных исследований; основные методологические подходы к изучению истории и теории культуры; ключевые понятия и основные тенденции развития мировой культуры; проблематику, исторический и социокультурный контекст формирования базовых текстов культуры.

Уметь: сделать выборку литературы и провести анализ материала; систематизировать информацию и логично представлять освоенное знание; применять современные методы исследования к изучению основных культурных процессов и явлений; идентифицировать и классифицировать источники культуры, анализировать культурно-исторические тексты; формулировать, и аргументировано защищать, собственную точку зрения на проблемы истории культуры.

Владеть навыками профессиональной и межличностной коммуникации; теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений культуры; навыками применения категорий культуры в описании памятников; основными методами и приемами идентификации и анализа культурно-исторических текстов необходимыми для самостоятельного изучения материала.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.